SIBSAGAR GIRLS' COLLEGE

Supporting Documents for NAAC Self Study Report (SSR) 3rd Cycle
Period : 2017-2022

CRITERION 3	Research, Innovations and Extension
KEY INDICATOR 3.3	Research Publications and Awards
METRIC 3.3.2	Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

तमसो मा ज्योतिर्गमय

শিৱসাগৰ ছোৱালী কলেজ

ESTD. 1964
Re-accredited by NAAC
Upgraded to Model Degree College by RUSA, MHRD, Govt of India

Prepared and Submitted by
Sibsagar Girls' College
Sivasagar, Assam

Website : www.sibsagargirlscollege.org.in
Email : principalsgc@yahoo.co.in
Phone : 03772232778 (Office)

Year	Links
2017	Click here
2018	**File has been merged with this cover page**
2019	Click here
2020	Click here
	Click here
2021	Click here
	Click here
	Click here
2022	Click here

ECLECTIC : An anthology of research papers and articles written by teachers from Sibsagar Girls' College college and edited by Shiva Prasad Mili and Probin Sarmah, published by Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College in the month of December 2018.

© 2018 Shiva Prasad Mili & Probin Sarmah for selection and editorial matter; the contributors for individual articles.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without permission from the Editor(s).

Adviser(s) : Nazrin Ahmed (Principal)
Buddhin Misra (Vice Principal)
Abdul Hamid
Dr. Bimal Dutta (Co-ordinator, IQAC)

Editor : Shiva Prasad Mili
Probin Sarmah

Members : Dr. Kishore k. Deuri
Dr. Santana Dowarah Handique
Kakali Sonowal
Madine Hazarika
Jyotsnali Chetia
Plavanjyoti Bhuyan

First Edition : December 2018

ISBN : 9788193862155

Price : Rs 150/-

Printed at : P C Printsoft, Lakhi Nagar, Dibrugarh. Ph. 8638888132

Acknowledgements

We would like to thank the Publication Cell of IQAC, Sibsagar Girls' College for giving us the responsibility as editors of their first venture of publishing a book of this kind. We really appreciate their efforts in making this publication possible. We are also thankful to the coordinator of IQAC, Sibsagar Girls' College for his encouragement and inspiration to undertake a publication activity from the Cell.

At last, we are extremely grateful to our esteemed colleague contributors who took hardship to write the research papers and articles included in this book.

Shiva Prasad Mili
Probin Sarmah

Contents

- Acknowledgements
- Preface
- General Introduction

অসমীয়া বিভাগ ঃ

- বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গীত আৰু কবিতাত জাতীয়তাবাদ — 13
  ড° কিশোৰ কুমাৰ দেউৰী
- বিশ্বায়ন ঃ অসমীয়া ভাষাৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন — 17
  ড° শকুন্তলা দুৱৰা সন্দিকৈ
- Idyll-ৰ বেলগাড়ীত মোপাছাঁৰ সত্যানুসন্ধান — 24
  সঞ্জয় দাস
- চৰিত পুথিত প্ৰতিফলিত সম-সাময়িক সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ — 30
  কাকলি সোণোৱাল
- জাতি, মাটি, ভেটি আৰু সাম্প্ৰতিক অসমৰ ৰাজনৈতিক প্ৰতিচ্ছবি — 37
  মেদিনী হাজৰিকা

English Section :

- What is the Right Model for Teaching Spoken English? — 42
  Shiva Prasad Mili
- The Use of Supernatural Elements in Tony Morrison's Novel 'Beloved' — 46
  Dr. Kritanjali Konwar
- India and ASEAN – A Study of India's changing Approach towards ASEAN — 63
  Dr.Salma Nasreen
- Ethno-botanical studies on the Zingiberaceae plants in Assam with special reference to Phytochemical survey — 72
  Dr. Bimal Dutta

- Automation and ICT based activities, and services of A few Select College Libraries of Sivasagar, Assam — 89
  Abhijit Borpuzari
- Mushrooms: Food and Natural Biodegraders — 101
  Nibedita Baruah
- Obnoxious Weeds used as Folklore Medicine — 106
  Inamul Hussain
- History of Gamma-Ray Bursts — 111
  Gayatri Mohan
- Muga: The Pride of Assam — 121
  Chitralekha Gogoi
- Problems and Prospects of Acquisition of English in India — 125
  Rajashree Dutta
- Information and Communication Technology and Teacher Education — 134
  Barnali Lahakar
- Rural Non-Farm Employment in Assam : Growth, Composition and Determinants — 138
  Jyotsnali Chetia
- Nationalism and Assamese Periodicals: An Analysis on "AWAHAN" — 148
  Plaban Bhuyan
- Power Struggle and Ethnic Conflict in Select English Fictions — 159
  Shweta Sur
- Media's role in Protecting Human Rights — 167
  Kakoli Baruah
- E-Reference Library Services: A Blessing for Distance Learner — 174
  Susmita Bora
- Values in Contemporary Era — 181
  Priya Gogoi
- Contemporary Challenges in India in The Era of Globalization — 185

গতিকে সামগ্ৰিক ৰূপত এইটো সিদ্ধান্তত উপনীত হ'ব পাৰি যে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত চৰিত পুথি সমূহৰ এক বিশেষ মূল্য আছে কিয়নো মধ্যযুগীয়া অসমৰ সমাজব্যৱস্থাৰ ভালেমান সমল এই পুথিবোৰে যোগান ধৰে।

প্ৰসঙ্গ সূত্ৰ ঃ

১ চক্ৰবৰ্তী, মুকুল	ঃ গুৰু-চৰিত-কথাৰ ৰূপ-ৰস, পৃ.৩৭	
২ বায়ন, ভৱজিৎ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, পৃ. ৫৭৪	
৩ উল্লিখিত,	ঃ „	পৃ. ৫৭৪
৪ নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা)	ঃ গুৰু-চৰিত-কথা,	দফা নং - ৯৯
৫ উল্লিখিত,	ঃ গুৰু-চৰিত-কথা,	দফা নং - ৩৫০
৬ উল্লিখিত,	ঃ গুৰু-চৰিত-কথা,	দফা নং - ১১০২
৭ নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা)	ঃ গুৰু-চৰিত-কথা,	দফা নং - ১৮৮
৮ চক্ৰবৰ্তী, মুকুল	ঃ গুৰু-চৰিত-কথাৰ ৰূপ-ৰস,	পৃ. ৪০
৯ নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা.)	ঃ গুৰু-চৰিত-কথা,	দফা নং - ১৯
১০ বায়ন, ভৱজিৎ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী,	পৃ. ৫৭৬
১১ উল্লিখিত,	ঃ „	পৃ. ৫৭৬
১২ উল্লিখিত,	ঃ „	পৃ. ৫৭৬
১৩ নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা)	ঃ গুৰু-চৰিত-কথা,	পৃ. ২৪৬
১৪ চক্ৰবৰ্তী, মুকুল	ঃ গুৰু-চৰিত-কথাৰ ৰূপ-ৰস,	পৃ.২০৩
১৫ বায়ন, ভৱজিৎ	ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী,	পৃ. ৫৭৬
১৬. ফুকন পাটগিৰি, দীপ্তি	ঃ ভাষা, সাহিত্যৰ ঐতিহ্য	পৃ ২৩
১৭, উল্লিখিত,	ঃ „	পৃ.২৪
১৮. নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা)	ঃ গুৰু-চৰিত-কথা	দফা নং ২৯৫

সহায়ক গ্ৰন্থপঞ্জী ঃ

গৌণ উৎস ঃ

- চক্ৰবৰ্তী, মুকুল ঃ গুৰু-চৰিত-কথাৰ ৰূপ-ৰস, লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল, গুৱাহাটী, দ্বিতীয় প্ৰকাশ, ২০১২
- নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা.) ঃ গুৰু-চৰিত-কথা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী, প্ৰকাশ, ১৯৮৯
- ফুকন পাটগিৰি, দীপ্তি ঃ ভাষা সাহিত্যৰ ঐতিহ্য, পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, প্ৰথম প্ৰকাশ, ২০০৯
- বায়ন, ভৱজিৎ ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, প্ৰথম খণ্ড, মা-লক্ষ্মী পাব্লিকেশন, গুৱাহাটী, দ্বিতীয় সংস্কৰণ, ২০১৩ চন।

জাতি, মাটি, ভেটি আৰু সাম্প্ৰতিক অসমৰ ৰাজনৈতিক প্ৰতিচ্ছবি

মেদিনী হাজৰিকা

এখন ৰাষ্ট্ৰৰ আৰ্থসামাজিক উন্নয়নে ৰাষ্ট্ৰখনৰ সামগ্ৰিক উন্নয়নৰ ধাৰা দ্ৰুত গতিত বৃদ্ধি পোৱাত সহায় কৰে। ভাৰতবৰ্ষই স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পাছৰে পৰাই উন্নয়নৰ অৰ্থে অহৰহ প্ৰচেষ্টা হাতত লৈ আহিছে। কিন্তু কোনো এখন পৰিকল্পনাই বাস্তৱত সফল ৰূপত কাৰ্যকৰী হৈ উঠা নাই। বিশেষকৈ পঞ্চম পাঁচবছৰীয়া পৰিকল্পনাৰ শিতানৰ অন্তৰ্ভুক্ত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ আঁচনিসমূহৰ কথাকেই এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি। পঞ্চম পাঁচবছৰীয়া পৰিকল্পনাৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰধান লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যসমূহ আছিল শিক্ষা, স্বাস্থ্য, কৃষি, উদ্যোগ, দৰিদ্ৰতা দূৰীকৰণ, আন্তঃগাঁথনি উন্নয়ন ইত্যাদি। কিন্তু কোনো ক্ষেত্ৰতেই এই আঁচনিসমূহৰ ৰূপায়ন নঘটিল। কাৰণ স্বাধীনোত্তৰ ৭৩ বছৰৰ পাছতো উপৰোক্ত শিতানসমূহৰ কোনো ধৰণৰ লক্ষণীয় পৰিৱৰ্তন দেখা পোৱা নগ'ল। প্ৰাথমিক অৱস্থাত যিবা অলপ অগ্ৰগতি তথা বিকাশ লাভ কৰিছিল সেই সকলোবোৰ পাছলৈ ক্ৰমান্বয়ে ধ্বংসৰ মুখলৈ গতি কৰিছিল। ইয়াৰ জলন্ত উদাহৰণ হ'ল ৰাজহুৱা খণ্ডৰ উদ্যোগসমূহ যেনে— দেৰগাঁৱত আৰু কামপুৰত অৱস্থিত চেনীকল, কাছাৰ আৰু জাগীৰোডত অৱস্থিত কাগজ উদ্যোগ, ৰঙিয়াত অৱস্থিত এপ'ল বস্ত্ৰ উদ্যোগ, চাহ উদ্যোগ ইত্যাদি। সমান্তৰালভাৱে চৰকাৰী খণ্ডৰ চিকিৎসালয় আৰু বিদ্যালয়সমূহো ক্ৰমান্বয়ে মৃত্যুৰ মুখলৈ গতি কৰিছিল। কিন্তু ইয়াৰ বিপৰীতে সকলো ব্যক্তিগত খণ্ডৰ বিদ্যালয় আৰু চিকিৎসালয়সমূহ চৰকাৰৰ সহযোগত লহপহকৈ বাঢ়ি আহিছিল। তদুপৰি কৃষিৰ ক্ষেত্ৰখনলৈ মন কৰিলে দেখা যায় যে, আঁচনিসমূহ ঘোষিত হৈ ৰ'ল, কিন্তু বাস্তৱত এখন আঁচনিও

জ্যেষ্ঠ সহকাৰী অধ্যাপক, ভূগোল বিভাগ

স্নাতক মহলাৰ ছাত্ৰীৰ পাঠ্যক্ৰমৰ ভিত্তি কৰি লিখা পাঠ্যপুথি
স্নাতক মহলাৰ প্ৰথম ছাত্ৰীৰ বাবে

পৰিয়ালৰ সম্পদ পৰিচালনা আৰু আভ্যন্তৰীণ গৃহ সজ্জা (গৃহ বিজ্ঞান)

2014

A text book on family resource management (Home Science)

ড° সান্ত্বনা কাকতি
শ্ৰীনাজৰিন আহমেদ
ড° ৰুমী গোস্বামী মহন্ত
ড° ৰুতা বৰকটকী
ড° সঙ্গীতা চেতিয়া

স্নাতক মহলাৰ ছেমিষ্টাৰ পাঠ্যক্ৰমৰ লিখিত একমাত্ৰ পাঠ্যপুথি

পৰিয়ালৰ সম্পদ পৰিচালনা
আৰু
আভ্যন্তৰীণ গৃহ সজ্জা

(গৃহ বিজ্ঞান)

A text book on family resource management

(Home Science)

ড° সান্ত্বনা কাকতি, *অৱসৰপ্ৰাপ্ত সহযোগী অধ্যাপিকা*
গৃহ বিজ্ঞান বিভাগ, সন্দিকৈ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
শ্ৰীনাজৰিন আহমেদ, *সহযোগী অধ্যাপিকা*
গৃহ বিজ্ঞান বিভাগ, শিৱসাগৰ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
ড° ৰুমী গোস্বামী মহন্ত, *মুৰব্বী অধ্যাপিকা*
গৃহ বিজ্ঞান বিভাগ, কামাখ্যাৰাম বৰুৱা ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
ড° ঋতা বৰকটকী, *সহযোগী অধ্যাপিকা*
গৃহ বিজ্ঞান বিভাগ, শিৱসাগৰ ছোৱালী মহাবিদ্যালয়
ড° সঞ্জিতা চেতিয়া, *সহযোগী অধ্যাপিকা*
ডিগবৈ মহিলা মহাবিদ্যালয়

অশোক পাব্লিকেশ্বন্
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

অশোক পাব্লিকেশ্বন
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

9789384095888

India and ASEAN – A Study of India's changing Approach towards ASEAN

Dr. Salman Nasreen

Introduction :

The Association of South East Asian Nations (ASEAN) is a dynamic economic organization in the South East Asian region which came into existence on August 8,1967 by signing the Bangkok Declaration.[1] ASEAN was born with the avowed objective of socio-cultural and economic corporation at a time when its neighbouring countries was undergoing a bloody war and the global political environment was marred by an active cold war. Today globalization has brought the nations of the world to a situation of mutual interdependence which was a far cry to the situation that prevailed in the cold war. Fortunately, India and ASEAN have developed cordial relations after years of serious constraints. Against this backdrop the present paper provides a comprehensive analysis of India's perception of ASEAN from the period of its inceptions as well as the impact of the changed global scenario on India and ASEAM. The objective of the paper is to examine the rationale behind India's decision not to be a member of ASEAN during its initial stage and subsequently changing the behaviour of India and ASEAN towards each other after the end of the cold war. The historical and analytical approach has been adopted

---

Associate Professor, Dept. of Political Science

Contents

- "Queer Trouble": Homosexual Presence in Indian English Literature ◆ Dr. Madhumita Purkayastha/9
- The Vultures : Art of Characterisation and Style ◆ Dr. Rabi Kumar Jha/24
- Out of the Closet : "Queer" in Indian English Literature ◆ Dr Protim Sharma, ◆ Devastuti Sharma/33
- Voicing the Female 'Self': A Study of the Feminine Discourse in the Poetry of Kamala Das and Imtiaz Dharker ◆ Abdul Mubid Islam/43
- The Voice of the Protagonist and the Vision of Female Identity in The Dark Holds No Terror ◆ Alongkrita Gogoi/53
- From Silence to Revolt : An Analytical Study of 'Savitri' in R.K.Narayan's The Dark Room ◆ Amiya Saikia/63
- Reanalysing the aspect of Dalit Readership through Sharankumar Limbale's Akkarmashi (The Outcaste) ◆ Ankur Chakraborty/ 70
- Marital Relationship : A Modern Day Scenario in Anita Desai's Cry, The Peacock ◆ Aparazeeta Sharma ◆ Khirod Borah/76
- Exploitation of the subalterns in Badal Sircar's Procession, Stale News and Bhoma ◆ Binoy Chetia/85
- Virmati: A New Woman in Manju Kapur's Difficult Daughters ◆ Bishnu Prasad Gogoi/93
- Voice and Vision in the stories of Temsula AO ◆ Dr. Champak Kumar Bharali/102
- Bakha: The Chief Protagonist against Religious and Social inimical forces in the Mulk Raj Anand's novel Untouchable ◆ Debojyoti Hazarika/110
- Retelling of Myth: A study of Volga's the Liberation of Sita ◆ Deepanjali Baruah/118
- Re-reading Indian Epic from a Feminist Perspective with special reference to Chitra Banerjee Devakaruni's *The Palace of Illusions* ◆ Deepali Borthakur/127
- Indianness in the Poetry of Nissim Ezekiel: A study ◆ Indra Sen Baro/140
- Depiction of Women in Anita Desai's cry the Peacock ◆ KakoliKashyap/148

Scanned with OKEN Scanner

- Representing the 'Tribal' Identity of North-East in Indian English Writing: Select readings from Mamang Dai and Temsula Ao's Poetry ◆ Kritanjali Konwar/155
- The concept of Man-Woman relationship in Anita Desai's 'Cry, the Peacock': An analytical Study ◆ M. Gogoi ◆ K. Ghosh/ 165
- Gandhian and Ambedkarite Ideologies and Mulk Raj Anand's Untouchable : A Critique ◆ Moyuri Chetiya/170
- A Short Analysis of the essence of Mimicry, Cultural Disintegration and Identity Crisis in V.S. Naipaul's The Mystic Masseur ◆ Mrs. Musfica Begum/179
- This Side That Side: Rendering a Visual-Verbal Presentation of Partition in India ◆ Mushrifa Ibrahim/187
- Probe into "Secret History": A Study of Postcolonialism in The Calcutta Chromosome ◆ Patrika Handique/195
- The depiction of Gandhian Philosophy in the Novels of Chaman Nahal ◆ Pranjal Gogoi/199
- Portrayal of feminine sensibility in Shobha De's Sisters ◆ Priti Das/205
- Voicing the Unvoiced: A Study of My Story by Kamala Da

Representing the 'Tribal' Identity of North-East in Indian English Writing: Select readings from Mamang Dai and Temsula Ao's Poetry

Dr Kritanjali Konwar
Asstt. Prof., Dept of English
Sibsagar College

"A nation's culture resides in the hearts and soul of its people"
-Mahatma Gandhi

The term 'North-East' of India is a geographical location consisting of seven and if Sikkim is included eight states; each state having distinctive linguistic and cultural features. It is used as a classifying marker that specifies the identity of North eastern part of India in a limited and exclusionary term. The characterisation of people or places as north eastern is an attempt of homogenization that erases the significant cultural, social and geographical differences of this region. This homogenization underpins certain stock images of north east -as a naturally beautiful frontier territory inhibited by colourful primitive tribes and often disturbed by insurgency problem. Thus, the discourse of the north east often validates tropes like-violence, isolation, danger, nature, periphery etc.- used by the colonial and postcolonial rulers to control and domesticate the space. Though the British colonizers did not displaced the indigenous people of north-east of India from their land and allowed to retain their own culture and religion, colonial exploitation was happening basically in the economic and political level also affecting the psychic and spiritual life of the people. Due to colonialism in India particularly in the North east region of India, the 'tribal' communities in particular have suffered from a unique form of cultural dispossession which

The Use of Supernatural Elements in Toni Morrison's Novel *Beloved*

Dr. Kritanjali Konwar

"Anything dead coming back to life hurts"

—Morrison, Beloved (42)

Toni Morrison claims a respectable position among ıtemporary African American writers by her impressive and que prose style. She possesses an artistic on that encompasses cultural heritage. Morrison dazzles herself when she creates a k community that is in the process of moulding their own identity never of touch with the white world. With deep insight, she has ·ned to the music of black talk uses it to create black lives and to ·ide some of the best fictional narratives of a black way of living. ifth novel, *Beloved*, published in 1987, and with the publication itics worldwide recognized that here was an author with depth brilliance that made her work universal. In this tale set in nstructed Ohio, Morrison paints a dark and powerful portrait : dehumanising effects of slavery. The novel is loosely based on 'e and legal case of the slave Margaret Garner[1]. The epigraph of *ed* reads: "Sixty Million and more", by which Morrison refers : estimated number of slaves who died in the slave trade. ed by an actual historical incident, *Beloved* tells the story of a

Assistant Professor, Dept. of English

ECLECTIC : An anthology of research papers and articles written by teachers from Sibsagar Girls' College college and edited by Shiva Prasad Mili and Probin Sarmah, published by Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College in the month of December 2018.

© 2018 Shiva Prasad Mili & Probin Sarmah for selection and editorial matter; the contributors for individual articles.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without permission from the Editor(s).

Adviser(s) : Nazrin Ahmed (Principal)
Buddhin Misra (Vice Principal)
Abdul Hamid
Dr. Bimal Dutta (Co-ordinator, IQAC)

Editor : Shiva Prasad Mili
Probin Sarmah

Members : Dr. Kishore k. Deuri
Dr. Santana Dowarah Handique
Kakali Sonowal
Madine Hazarika
Jyotsnali Chetia
Plavanjyoti Bhuyan

First Edition : December 2018

ISBN : 9788193862155

Price : Rs 150/-

Printed at : P C Printsoft, Lakhi Nagar, Dibrugarh. Ph. 8638888132

চৰিত পুথিত প্ৰতিফলিত সম-সাময়িক সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ

কাকলি সোণোৱাল

ভাৰতীয় সাহিত্যত মহৎলোকৰ জীৱনী লেখাৰ পৰম্পৰা অতি প্ৰাচীন [illegible] এই পুথিসমূহ লিখা হৈছিল। অশ্বঘোষৰ বুদ্ধচৰিত, বাণভট্টৰ হৰ্ষচৰিত [illegible] উদাহৰণ। অসমীয়া সাহিত্যতো মহৎলোকৰ জীৱনী লিখাৰ পৰম্পৰা [illegible] হয়। ষোড়শ শতাব্দীমানৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা এই পুথিসমূহত শংকৰদেৱ [illegible] তেওঁলোকৰ সমসাময়িক সন্ত-মহন্ত আৰু পৰৱৰ্তী সন্ত-মহন্ত তথা ভকত [illegible] জীৱনক সামৰি লোৱা হৈছিল। এই শ্ৰেণীৰ সাহিত্যকে 'চৰিত সাহিত্য' বুলি কোৱা হয়।

চৰিত পুথিসমূহে লিখিত ৰূপ পোৱাৰ আগতে মুখে মুখে প্ৰচলিত [illegible] নামঘৰ তথা সত্ৰীয়া পৰম্পৰাৰ ভকত এজনে গুৰুদুজনাৰ লগতে [illegible] সকলৰ জীৱনী কৈ যায় আৰু আনলোকসকলে সেইবোৰ শুনি যায়। [illegible] চৰিত চৰ্চা কৰা প্ৰথাটোকে চৰিত প্ৰথা বোলা হয়। মধ্যযুগৰ 'চৰিত [illegible] অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ শুভাৰম্ভ হয়। মাধৱদেৱেই প্ৰথমে চৰিত [illegible] পৰম্পৰা আৰম্ভ কৰিছিল। মুখে মুখে প্ৰচলিত এই জীৱন চৰিতসমূহে [illegible] ৰূপ লাভ কৰে। গদ্য আৰু পদ্য উভয়তে চৰিত পুথিসমূহ ৰচিত হৈছিল যদিও [illegible] পুথিৰ সংখ্যাহে সৰহ। গদ্যত লিখা চৰিত পুথি মাথো দুখন, এখন হৈছে 'গুৰু চৰিত কথা' [illegible] আনখন 'বৰদোৱা চৰিত'। সাহিত্যৰূপৰ ফালৰ পৰা গদ্যত ৰচনা কৰা চৰিত পুথি হিচাপেই 'গুৰু চৰিত কথা' অসমীয়া গদ্যৰ বিশিষ্ট ধাৰক আৰু বাহকৰূপে এখন বিশেষ আসন [illegible]

অসমীয়া বিভাগ, শিৱসাগৰ ছোৱালী কলেজ

ECLECTIC : An anthology of research papers and articles written by teachers from Sibsagar Girls' College college and edited by Shiva Prasad Mili and Probin Sarmah, published by Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College in the month of December 2018.

© 2018 Shiva Prasad Mili & Probin Sarmah for selection and editorial matter; the contributors for individual articles.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without permission from the Editor(s).

Adviser(s) : Nazrin Ahmed (Principal)
Buddhin Misra (Vice Principal)
Abdul Hamid
Dr. Bimal Dutta (Co-ordinator, IQAC)

Editor : Shiva Prasad Mili
Probin Sarmah

Members : Dr. Kishore k. Deuri
Dr. Santana Dowarah Handique
Kakali Sonowal
Madine Hazarika
Jyotsnali Chetia
Plavanjyoti Bhuyan

First Edition : December 2018

ISBN : 9788193862155

Price : Rs 150/-

Printed at : P C Printsoft, Lakhi Nagar, Dibrugarh. Ph. 8638888132

Ethno-botanical studies on the Zingiberaceae plants in Assam with special reference to Phytochemical survey

Dr. Bimal Dutta

Introduction :

Ethnobotany, comparatively a newer branch of botanical research, deals with the study of direct relationship of aboriginal societies with their herbal environment. This branch of botanical research has in recent years received much attention in different parts of the world owing to its relevance in discovery and development of new or less known economic plants (Schultes, 1962; Jain, 1981; Maheswari, 1987).

Assam, a state in the North Eastern Region of India, with a geographical area of 78,438 sq. KM(88Ú25ó - 96Ú0ó E latitude and 24 5 -28Ú0ó N longitude) with hills and plains, is known for its rich flora, diverse forests and vegetations due to its unique topography, climate and altitude patterns. This region is also homeland of people belonging to more than 100 ethnic tribes and sub-tribes (Dutta and Nath, 1998). These people of Assam are still maintaining their ethnic identity with their own customs, traditions and beliefs. They depend

---

Assistant Professor, Department of Botany

First Edition

9 788193 862155

ECLECTIC

Motley of Research-based Papers & Articles

Most often readers like to have the taste of assortment of different literary outputs in a single volume. This book provides that taste with mixed contours of the writers'own reading experiences. This first Edition bears the research-oriented ambience prevalent in the college and would explore to the core the writers' attempt to keep that aura spreading all around.

Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College

- Automation and ICT based activities, and services of A few Select College Libraries of Sivasagar, Assam 89
  Abhijit Borpuzari
- Mushrooms: Food and Natural Biodegraders 101
  Nibedita Baruah
- Obnoxious Weeds used as Folklore Medicine 106
  13 Inamul Hussain
- History of Gamma-Ray Bursts 111
  Gayatri Mohan
- 17 Muga: The Pride of Assam 121
  Chitralekha Gogoi
- 24 Problems and Prospects of Acquisition of English in India 125
  Rajashree Dutta
- 30 Information and Communication Technology and Teacher Education 134
  Barnali Lahakar
- 37 Rural Non-Farm Employment in Assam : Growth, Composition and Determinants 138
  Jyotsnali Chetia
- Nationalism and Assamese Periodicals: An Analysis on "AWAHAN" 148
  42 Plaban Bhuyan
- Power Struggle and Ethnic Conflict in Select English Fictions 159
  46 Shweta Sur
- Media's role in Protecting Human Rights 167
  Kakoli Baruah
- 63 E-Reference Library Services: A Blessing for Distance Learner 174
  Susmita Bora
- Values in Contemporary Era 181
  72 Priya Gogoi
- Contemporary Challenges in India in The Era of Globalization 185

MUSHROOMS
Food and Natural Biodegraders

Nibedita Baruati

Mushroom, commonly well known as "Kathphula" or "Bengchata" in Assam & among the people of Assam, grows naturally in the open field, grasslands, in the decaying litter on the forest floors or in the humus deposited at the surface and below the surface of the ground. It grows best in the moist shade and is commonly seen during the rainy season in the wild state.

Generally, Mushroom is a type of saprophytic fungus, and the fungus is a type of plant having no roots, stems and leaves and no colour. Though it is included under the plant kingdom, fungi are different from plants having no chlorophyll which is peculiar to every green plant. What we ordinarily call the mushroom is not the whole fungus. It is simply the fructification which is technically called Basidiocarp. The vegetative parts of the organisms remain hidden in the soil which consists of the inconspicuous mycelium.

The most commonly known mushroom is the cultivated white button mushroom, Agaricus bisporus. The term mushroom is most often applied to those fungi belonging to the class Basidiomycota that have a stem-like stipe, a cap like a pileus and gills, on the underside of the cap. "Mushroom" also describes a variety of other gilled fungi,

---

Assistant Professor, Dept. of Botany

MUGA : the Pride of Assam

Chitralekha Gogoi

Muga (*Antheraea assama*, Ww) the unique multivoltine and semi-domesticated silkworm, is endemic to Assam and NE States of India. Muga culture produces the golden thread which is unique, excellent and high-quality fabric not found anywhere in the globe. Muga silk occupies a prominent position in the history and cultural heritage of Assamese people. In Assam, the silk industry has gained a place of pride in the socioeconomic status of the people of the state because of its potential for strengthening the rural economy and providing employment.

India has made tremendous progress in silk export. World's largest silk producer is China, and India the second largest producer of silk. At present 23 Indian states are involved in the production of silk. In Assam, the commercial MUGA cultivation is concentrated in upper Assam mainly in the districts of Sivasagar, Lakhimpur, Jorhat, Dibrugarh, Golaghat and Tinsukia. Among the four varieties of silk viz., Mulberry, Eri, Muga and Tasar, Muga silk of Assam has occupied an important place in the world.This golden yellow silk of Assam received the Geographical Indication (GI) registration in the year 2007 and is proudly the first GI product of the state.

The Muga silkworm belonging to the family Saturnidae, order

Assistant Professor, Dept. of Zoology

First Edition

9 788193 862155

ECLECTIC

Motley of Research-based Papers & Articles

Most often readers like to have the taste of assortment of different literary outputs in a single volume. This book provides that taste with mixed contours of the writers'own reading experiences. This first Edition bears the research-oriented ambience prevalent in the college and would explore to the core the writers' attempt to keep that aura spreading all around.

Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College

Printed At : **P C Printsoft**, Lakhi Nagar, Dibrugarh.

2023021313:31

Vivo V15Pro
AI Triple Camera

Cirozugomija Bjoktitvo : A collection of articles on Dr. Bhupen Hazarika. Published by All Dhemaji District Student's Union, edited by Dr. Arpana Konwar, Prof. Department of Assamese, Dibrugarh University, Assam. Janurary, 2018 Price: 450/-

ISBN : 81-7339-2384

চিৰযুগমীয়া ব্যক্তিত্ব

(ধেমাজি গ্ৰন্থ উৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি প্ৰকাশিত সুৰ্লোক স্মৰণ গ্ৰন্থ)

<u>সম্পাদনাৰ বাকৰিত</u>

উপদেষ্টা

ড° নগেন শইকীয়া

ড° সমুজ্জ্বল কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

সম্পাদক

ড° অৰ্পণা কোঁৱৰ

সহ-সম্পাদক

হেমন্ত কোঁচ

সদস্য

ড° পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা

ড° প্ৰাণজিৎ বৰা

দীপাংক কুমাৰ নাথ

লুবীণজ্যোতি গগৈ

বেটুপাত

দেৱকৃষ্ণ বৰুৱা

অক্ষৰবিন্যাস আৰু অংগসজ্জা

বিতু বৰগোহাঁই (বামধেনু প্ৰিন্টিংচ)

মুদ্ৰক : ডেষ্টিনী প্ৰিন্টিং প্ৰেছ, ৰাজগড়, গুৱাহাটী-৩, ফোন-৯৪৩৫১০৯৩৬০, ৯৭০৭৯৩২১০৫

○ গীত, কবিতা আৰু চেতনা

- ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত সমাজ চেতনা
  - ✍ ড° স্মৃতিৰেখা চেতিয়া সন্দিকৈ ৯৩-১০৭
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত সমাজ সংস্কাৰমূলক চেতনা
  - ✍ ড° অৰবিন্দ ৰাজখোৱা ১০৮-১২৩
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত দেশাত্মবোধ আৰু সামাজিক চেতনা
  - ✍ ড° পূৰৱী দুৱৰা ১২৪-১৩২
- জিলিকাব লুইতৰে পাৰ
  - ✍ ড° প্ৰবীণ শইকীয়া ১৩৩-১৩৬
- The Love-songs of Bhupen Hazarika: A Bird's-Eye View ১৩৭-১৪৯
  - ✍ *Dr. Anup Kumar Deka*
- আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া ঃ বেজবৰুৱা আৰু সুধাকণ্ঠ প্ৰসঙ্গ ১৫০-১৫৭
  - ✍ ড° মৃদুল শৰ্মা
- ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ দৰ্শনত মানৱতাবাদ ঃ এক আলোচনা
  - ✍ ড° খগেন্দ্ৰ চুতীয়া ১৫৮-১৬৪
- ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ পৰ্যালোচনা
  - ✍ ড° শান্তনা দুৱৰা সন্দিকৈ ১৬৫-১৭১
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত ঃ মৃত্যু-চেতনা আৰু জীৱন-অন্বেষণ
  - ✍ ড° স্বাতী কিৰণ ১৭২-১৭৬
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত গণ-জীৱন
  - ✍ যোগেন তামুলী ১৭৭-১৮৭
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত প্ৰেম আৰু যৌৱন
  - ✍ হেমন্ত শৰ্মা ১৮৮-১৯৭
- সুধাকণ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নদী
  - ✍ যতীন্দ্ৰনাথ গগৈ ১৯৮-২০৩
- HUMANISTIC APPEALS IN THE SONGS OF DR. BHUPEN HAZARIKA ২০৪-২১৫
  - ✍ *Dr. Pranab Jyoti Gogoi*
- Patriotism in the Songs of Dr. Bhpen Hazarika
  - ✍ *Dr. Chitrajit Saikia* ২১৬-২২২

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ পৰ্য্যালোচনা

ড° শান্ত্বনা দুৱৰা ৰাজখোৱা

জনতাৰ শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাই সংগীতৰ মাজেৰে শান্তি-সম্প্ৰীতিৰে এখন নিকা তথা সুন্দৰ সমাজ গঢ়াৰ মানস কৰিছিল। শঙ্কৰ-জ্যোতি-বিষ্ণুৰ আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ হাজৰিকাই অতি কম বয়সৰ পৰাই সাংস্কৃতিক জীৱনৰ দৃঢ় ভেটি স্থাপন কৰিছিল। এই মহান ব্যক্তিসকলৰ পৰা লাভ কৰা শিক্ষা আৰু প্ৰেৰণাই তেওঁক সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত বিচৰণ কৰিবলৈ, মাটিৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতিক সন্মান কৰিবলৈ শিকালে।[১] সেয়েহে হাজৰিকাৰ গীতে অসমৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ কথা কয়, অসমৰ খাটিখোৱা সৰ্বহাৰাজনৰ কথা কয়। আজন্ম শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ বিষয়বস্তু আছিল ভিন ভিন। ওপজা মাটিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিশ্বৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে জনতাৰ মাজে মাজে ঘূৰি ফুঁৰোতে তেওঁৰ সান্নিধ্যলৈ অহা সকলো বিষয়বস্তু গীতৰ মাজত ধৰি ৰাখিছিল। তদুপৰি ভূপেন হাজৰিকাৰ সমগ্ৰ শিল্পীসত্তা, চিন্তা-চেতনা তথা তেওঁৰ সৃষ্টিৰাজিৰ অন্তৰালত আছে তেওঁৰ জীৱনৰ বিভিন্ন ঘাত-প্ৰতিঘাত, সেই সময়ৰ অসমৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক অৱস্থিতি আৰু জীৱনৰ বিভিন্ন সময়ত তেওঁৰ মনোজগতত সৃষ্টি হোৱা বিভিন্ন অনুভূতিবোৰে সময় বিশেষে গীতৰ মাধ্যমেৰে ভিন ভিন ৰূপত আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে।

ভূপেন হাজৰিকাই সাধাৰণতে গীতৰ বিষয়বস্তু গ্ৰহণ কৰিছিল তেওঁৰ চাৰিওফালৰ সমাজৰ পৰা। তেওঁৰ গীতবোৰ মানুহৰ মন আৰু মাটিৰ লগত ইমানেই ওচৰ সম্বন্ধ যে প্ৰতিজন শ্ৰোতাই এই গীতবোৰৰ মাজত নিজক বিচাৰি পাব পাৰে। দাৰিদ্ৰ্য সীমাৰেখাৰ তলত বাস কৰা অসমৰ প্ৰতিজন খেতিয়কৰ মনোজগততে তেওঁ প্ৰৱেশ কৰিছিল। সেয়েহে দাৰিদ্ৰ্যপীড়িত খেতিয়কৰ মানসিক জগতৰ ছবিখন তেওঁৰ গীতত স্পষ্ট হৈ উঠিছে এইদৰে—

শীতৰে সেমেকা ৰাতি
সেমেকা শীতৰে ৰাতি
বস্ত্ৰবিহীন কোনো খেতিয়কৰ
ভাগি পৰা পঁজাটিৰ
তুঁহ জুই একুৰাৰ

Cirpzugpmija Bjpktitvp : A collection of articles on Dr. Bhupen Hazarika, Published by All Dhemaji District Student's Union, edited by Dr. Arpana Konwar, Prof. Department of Assamese, Dibrugarh University, Assam. Januray, 2018 Price: 450/-

ISBN : 81-7339-2384

চিৰযুগমীয়া ব্যক্তিত্ব

(ধেমাজি গ্ৰন্থ উৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি প্ৰকাশিত [illegible] [illegible] গ্ৰন্থ)

সম্পাদনাৰ বাকৰিত

উপদেষ্টা
ড° নগেন শইকীয়া
ড° সমুজ্জ্বল কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

সম্পাদক
ড° অৰ্পণা কোঁৱৰ

সহ-সম্পাদক
হেমন্ত কোঁচ

সদস্য
ড° পল্লবী ডেকা বুজৰবৰুৱা
ড° প্ৰাণজিৎ বৰা
দীপাংক কুমাৰ নাথ
লুবীণজ্যোতি গগৈ

বেটুপাত
দেৱকৃষ্ণ বৰুৱা

অক্ষৰবিন্যাস আৰু অংগসজ্জা
বিতু বৰগোহাঁই (কামধেনু প্ৰিণ্টিংচ)

মুদ্ৰক : ডেষ্টিনী প্ৰিণ্টিং প্ৰেছ, ৰাজগড়, গুৱাহাটী-৩, ফোন-৯৪৩৫১০৯৩৬০, ৯৭০৭৯৩২১০৫

○ গীত, কবিতা আৰু চেতনা

- ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত সমাজ চেতনা ৯৩-১০৭
  - ✍ ড° স্মৃতিৰেখা চেতিয়া সন্দিকৈ
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত সমাজ সংস্কাৰমূলক চেতনা ১০৮-১২৩
  - ✍ ড° অৰবিন্দ ৰাজখোৱা
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত দেশাত্মবোধ আৰু সামাজিক চেতনা ১২৪-১৩২
  - ✍ ড° পূৰবী দুৱৰা
- জিলিকাব লুইতৰে পাব ১৩৩-১৩৬
  - ✍ ড° প্ৰবীণ শইকীয়া
- The Love-songs of Bhupen Hazarika: A Bird's-Eye View ১৩৭-১৪৯
  - ✍ *Dr. Anup Kumar Deka*
- আমি অসমীয়া নহওঁ দুখীয়া ঃ বেজবৰুৱা আৰু সুধাকণ্ঠ প্ৰসঙ্গ ১৫০-১৫৭
  - ✍ ড° মৃদুল শৰ্মা
- ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ দৰ্শনত মানৱতাবাদ ঃ এক আলোচনা ১৫৮-১৬৪
  - ✍ ড° খগেন্দ্ৰ চুতীয়া
- ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ পৰ্যালোচনা ১৬৫-১৭১
  - ✍ ড° শান্তনা দুৱৰা সন্দিকৈ
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীত ঃ মৃত্যু-চেতনা আৰু জীৱন-অন্বেষণ ১৭২-১৭৬
  - ✍ ড° স্বাতী কিৰণ
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত গণ-জীৱন ১৭৭-১৮৭
  - ✍ যোগেন তামুলী
- ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত প্ৰেম আৰু যৌৱন ১৮৮-১৯৭
  - ✍ হেমন্ত শৰ্মা
- সুধাকণ্ঠ ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতত নদী ১৯৮-২০৩
  - ✍ যতীন্দ্ৰনাথ গগৈ
- HUMANISTIC APPEALS IN THE SONGS OF DR. BHUPEN HAZARIKA ২০৪-২১৫
  - ✍ *Dr. Pranab Jyoti Gogoi*
- Patriotism in the Songs of Dr. Bhpen Hazarika ২১৬-২২২
  - ✍ *Dr. Chitrajit Saikia*

ড° ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ পৰ্যালোচনা

ড° শান্তনা দুৱৰা মল্লিক

জনতাৰ শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাই সংগীতৰ মাজেৰে শান্তি-সম্প্ৰীতিৰে ভৰা নিৰা তথা সুন্দৰ সমাজ গঢ়াৰ মানস কৰিছিল। শঙ্কৰ-জ্যোতি-বিষ্ণুৰ আদৰ্শৰে অনুপ্ৰাণিত হৈ হাজৰিকাই অতি কম বয়সৰ পৰাই সাংস্কৃতিক জীৱনৰ নৱভেটি স্থাপন কৰিছিল। এই মহান ব্যক্তিসকলৰ পৰা লাভ কৰা শিক্ষা আৰু প্ৰেৰণাই তেওঁক সৰ্বসাধাৰণৰ মাজত বিচৰণ কৰিবলৈ, মাটিৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতিক সন্মান কৰিবলৈ শিকালে।[১] সেয়েহে হাজৰিকাৰ গীতে অসমৰ কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ কথা কয়, অসমৰ খাটিখোৱা সৰ্বহাৰাজনৰ কথা কয়। আজন্ম শিল্পী ভূপেন হাজৰিকাৰ গীতৰ বিষয়বস্তু আছিল ভিন ভিন। ওপজা মাটিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিশ্বৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে জনতাৰ মাজে মাজে ঘূৰি ফুঁৰোতে তেওঁৰ সান্নিধ্যলৈ অহা সকলো বিষয়বস্তু গীতৰ মাজত ধৰি ৰাখিছিল। তদুপৰি ভূপেন হাজৰিকাৰ সমগ্ৰ শিল্পীসত্তা, চিন্তা-চেতনা তথা তেওঁৰ সৃষ্টিৰাজিৰ অন্তৰালত আছে তেওঁৰ জীৱনৰ বিভিন্ন ঘাত-প্ৰতিঘাত, সেই সময়ৰ অসমৰ সামাজিক, ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক অৱস্থিতি আৰু জীৱনৰ বিভিন্ন সময়ত তেওঁৰ মনোজগতত সৃষ্টি হোৱা বিভিন্ন অনুভূতিবোৰে সময় বিশেষে গীতৰ মাধ্যমেৰে ভিন ভিন ৰূপত আত্মপ্ৰকাশ কৰিছে।

ভূপেন হাজৰিকাই সাধাৰণতে গীতৰ বিষয়বস্তু গ্ৰহণ কৰিছিল তেওঁৰ চাৰিওকালৰ সমাজৰ পৰা। তেওঁৰ গীতবোৰ মানুহৰ মন আৰু মাটিৰ লগত ইমানেই ওচৰ সম্বন্ধ যে প্ৰতিজন শ্ৰোতাই এই গীতবোৰৰ মাজত নিজক বিচাৰি পাব পাৰে। দাৰিদ্ৰ্য সীমাৰেখাৰ তলত বাস কৰা অসমৰ প্ৰতিজন খেতিয়কৰ মনোজগততে তেওঁ প্ৰৱেশ কৰিছিল। সেয়েহে দাৰিদ্ৰ্যপীড়িত খেতিয়কৰ মানসিক জগতৰ ছবিখন তেওঁৰ গীতত স্পষ্ট হৈ উঠিছে এইদৰে—

শীতৰে সেমেকা ৰাতি
সেমেকা শীতৰে ৰাতি
বস্ত্ৰবিহীন কোনো খেতিয়কৰ
ভাগি পৰা পঁজাটিৰ
তুঁহ জুই একুৰাৰ

Asomiya Bhasa-Sahitya-Sanskriti Parampara aru Paribartan
A collection of articles on various aspects, edited by Balin Bhuyan and Dr. Rita Chetia and published by Purbayon Publication, Satmile, Guwahati-14, Assam on behalf of 32nd Refresher Course (3rd September to 23th September, 2018); Human Resource Development Centre; Gauhati University, Guwahati

Edition: September, 2018 **Price :** Rs. 500/-

ISBN- 978-93-87263-77-2

প্ৰথম প্ৰকাশঃ
ছপ্তেম্বৰ, ২০১৮

বেটুপাতঃ
সঞ্জীৱ বৰা

গ্ৰন্থস্বত্বঃ
সম্পাদকদ্বয়

মূল্যঃ ৫০০ টকা

প্ৰকাশকঃ
পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন
সাতমাইল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত
গুৱাহাটী-১৪, অসম
Email- purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
✆ ৯৮৬৪৪২২১৫৭

All rights reserved. No part of the publication may be reproduced, stored in retrieval system or transmitted, in any form by any means without the prior permission of the copyright owner and the publisher.
The responsibility of the facts, opinions expressed or conclusions reached in this book is entirely that of the authors. The editors and the publishers do not bear any responsibility for them.

সাধুকথা আৰু অসমীয়া লোকজীৱন : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /২০৮
✍ড° নয়নমণি বৰুৱা
বিহুগীতত ইংৰাজ শাসন আৰু স্বাধীনতা আন্দোলনৰ প্ৰতিফলন /২২০
✍ড° দীপালি গগৈ
বহুৰঙী গীতত নাৰী জীৱনৰ চিত্ৰ : এটি চমু আলোচনা /২২৮
✍ৰাজা ৰাম ৰাভা
হাজো অঞ্চলৰ মৌখিক গীত-মাত /২৩৪
✍ড° ৰুমী কলিতা দাস
অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ অনন্য ৰূপ 'বিয়ানাম'ত অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ /২৪৪
✍ড° শান্তনা দুৱৰা সন্দিকৈ
অবিভক্ত গোৱালপাৰা জিলাত প্ৰচলিত মৈষাল আৰু মাহুতৰ গীতঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /২৫২
✍মঞ্জুলা দাস
অসমীয়া সংস্কৃতিত অই নিঃতম : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /২৫৯
✍দিব্যজ্যোতি কুম্বাং
মিচিং অইনিঃতম্‌ৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তনঃ এটি অধ্যয়ন /২৭০
✍ড°বিনীতা মৰাং
ৰঙালী বিহু : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /২৮১
✍ড°ৰীতা ৰাণী বৰ্মন
বসন্ত উৎসৱ হ্চিাপে ববপেটা আৰু দৰঙৰ দৌলোৎসৱ : এটি তুলনামূলক চমু অৱলোকন /২৮৭
✍ৰনজিৎ তহবিলদাৰ
অসমৰ জন্ম সম্পৰ্কীয় লোকাচাৰ /২৯৫
✍কাবেৰী তালুকদাৰ
অসমীয়া পৰম্পৰাগত খাদ্যসম্ভাৰ আৰু ইয়াৰ পৰিবৰ্তন /২৯৮
✍আৰতি বসুমতাৰী
অসমীয়া পৰম্পৰাগত খাদ্যসম্ভাৰ আৰু পৰিবৰ্তন : এক চমু আলোকপাত /৩০৩
✍পৰমেশ্বৰী দাস
অসমীয়া সমাজৰ খাদ্য : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৩০৯
✍যুথিকা তালুকদাৰ
টাই আহোমসকলৰ খাদ্য-সম্ভাৰ : পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন /৩১৫
✍বৰ্ণালী গোহাঁই
টুৰুং জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰাগত খাদ্যাভাস : এটি আলোচনা /৩২২
✍ড° ৰুমী খালেন

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি
পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন
ISBN- 978-93-87263-77-2

অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ অনন্য ৰূপ 'বিয়ানাম'ত অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ

ড° শান্ত্বনা দুৱৰা সন্দিকৈ*

০.০.অৱতৰণিকা

০.১. লোকসাহিত্য লোকজীৱনৰ স্বচ্ছ দাপোণস্বৰূপ। কাৰণ লোকসাহিত্যৰ মাজেদি লোকজীৱনৰ যুগান্তকাৰী জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতাৰ বাংময় প্ৰকাশ ঘটে। সৃষ্টি আবহমান কালৰ পৰাই চহা লোকসকলে জীৱনৰ বাট বোলোতে বিভিন্ন সময়ত মন কোঁহে কোঁহে সোমাই থকা অনুভূতিসমূহ কিছুমান গীত-মাতৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ কৰিছিল। স্বাভাৱিকতে কেতিয়াবা আজৰি পৰত, কেতিয়াবা দলবদ্ধভাৱে কোনো কাম কৰোঁতে, কেতিয়াবা কোনো কোনো সামাজিক উৎসৱ অনুষ্ঠান পালনৰ সময়ত তেওঁলোকৰ মাজত স্বতঃস্ফূৰ্তভাৱে কিছুমান গীত-মাতৰ সৃষ্টি হৈছিল। এই গীত-মাতবোৰে তেওঁলোকৰ সমাজ জীৱনলৈ কঢ়িয়াই আনিছিল অনাবিল আনন্দৰ জোৱাৰ। আক্ষৰিক জ্ঞান নথকাৰ বাবে এই গীত-মাতবোৰ তেওঁলোকৰ মাজত মৌখিক ভাৱে প্ৰচলন হৈছিল। সেয়েহে বিভিন্ন পৰিৱেশ আৰু পৰিস্থিতিৰ লগত ৰজিতা খুৱাই ৰচনা কৰা এই গীত-মাত, সাধুকথা, পটন্তৰ, যোজনা আদিয়ে ঠাই লাই আছে। চহা জীৱন জীপাল কৰি তোলা এই মৌখিক গীত-মাতবোৰ পুৰুষ-মহিলা উভয়ৰে ৰচনা। বৰঞ্চ বেছিভাগেই নাৰীসকলৰ ৰচনা বুলি ক'লে ভুল নহ'ব। সৰলমনা নাৰীসকলে ৰচনা কৰা বুলি প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ নাথাকিলেও

*সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, শিৱসাগৰ ছোৱালী কলেজ।
Email- santanadowarah34@gmail.com
Ph. 9127275140

ECLECTIC : An anthology of research papers and articles written by teachers from Sibsagar Girls' College college and edited by Shiva Prasad Mili and Probin Sarmah, published by Publication Cell IQAC, Sibsagar Girls' College in the month of December 2018.

© 2018 Shiva Prasad Mili & Probin Sarmah for selection and editorial matter; the contributors for individual articles.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without permission from the Editor(s).

Adviser(s) : Nazrin Ahmed (Principal)
Buddhin Misra (Vice Principal)
Abdul Hamid
Dr. Bimal Dutta (Co-ordinator, IQAC)

Editor : Shiva Prasad Mili
Probin Sarmah

Members : Dr. Kishore k. Deuri
Dr. Santana Dowarah Handique
Kakali Sonowal
Madine Hazarika
Jyotsnali Chetia
Plavanjyoti Bhuyan

First Edition : December 2018

ISBN : 9788193862155

Price : Rs 150/-

Printed at : P C Printsoft, Lakhi Nagar, Dibrugarh. Ph. 8638888132

(18)

Contents

- Acknowledgements
- Preface
- General Introduction

অসমীয়া বিভাগ :

- বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গীত আৰু কবিতাত জাতীয়তাবাদ — 13
  ড° কিশোৰ কুমাৰ চেটীয়া
- নিৰ্বাচন : অসমীয়া ভাষাৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন — 17
  ড° শান্তনা দুৱৰা সন্দিকৈ
- Idyll-ৰ দেৱধাড়ীত সোণাছাৰ সত্যানুসন্ধান — 24
  সঞ্জয় দাস
- চৰিত পুথিত প্ৰতিফলিত সম-সাময়িক সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ — 30
  কাকলি সোণোৱাল
- জাতি, মাটি, ভেটি আৰু সাম্প্ৰতিক অসমৰ ৰাজনৈতিক প্ৰতিচ্ছবি — 37
  মেদিনী হাজৰিকা

English Section :

- *What is the Right Model for Teaching Spoken English?* — 42
  Shiva Prasad Mili
- The Use of Supernatural Elements in Tony Morrison's Novel 'Beloved' — 46
  Dr. Kritanjali Konwar
- India and ASEAN – A Study of India's changing Approach towards ASEAN — 63
  Dr.Salma Nasreen
- Ethno-botanical studies on the Zingiberaceae plants in Assam with special reference to Phytochemical survey — 72
  Dr. Bimal Dutta

বিশ্বায়ন ঃ অসমীয়া ভাষাৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন

ড° শান্ত্বনা দুৱৰা সন্দিকৈ

অতি সাম্প্ৰতিক কালত সমগ্ৰ মানৱ সমাজত বিশ্বায়ন, উদাৰীকৰণ, ব্যক্তিগতকৰণ আদি বহু চৰ্চিত বিষয়। ই মানৱ প্ৰচেষ্টাৰ জৰিয়তে অহা একধৰণৰ পৰিৱৰ্তন। বিশ্বায়নৰ মূলমন্ত্ৰ হ'ল— মুক্ত বাণিজ্য অৰ্থাৎ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বাণিজ্য, আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বিনিয়োগ আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বিত্তৰ ক্ষেত্ৰত ব্যাপক মাত্ৰাত মুক্ত কৰি দিয়া।[1] উল্লেখযোগ্য যে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ পৰৱৰ্তী সময়ত প্ৰথম বিশ্বৰ দেশবোৰে বিশ্বৰ অৰ্থনীতিক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবৰ বাবে বিশ্বায়ন প্ৰক্ৰিয়াৰ সূচনা কৰে।পৰৱৰ্তী সময়ত মুক্ত বাণিজ্যই সমগ্ৰ মানৱ সভ্যতালৈ পৰিৱৰ্তন আনিলে। বিশেষকৈ উদ্যোগীকৰণে বিশ্বায়নৰ গতিক ক্ষীপ্ৰৰ পৰা ক্ষীপ্ৰতৰ কৰি তুলিলে। তথ্য আৰু প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ দ্ৰুত সম্প্ৰসাৰণে তথা কম্পিউটাৰ , ইণ্টাৰনেট, ম'বাইল আদিয়ে বিশ্বৰ যি কোনো প্ৰান্তৰ তথ্য সৰবৰাহ সুলভ কৰি তুলিলে। ফলস্বৰূপে সমগ্ৰ বিশ্বখন এখন ক্ষুদ্ৰ গাঁও আৰ্থাৎ Global village লৈ পৰিণত হ'ল।

বিংশ শতিকাৰ শেষ দশক অৰ্থাৎ প্ৰায় ১৯৯০ চনৰ পৰা আমাৰ দেশে আন্তৰ্জাতিক মুদ্ৰানিধি আৰু বিশ্ববেংকৰ নিৰ্দেশ মানি চলাৰ পৰাই উদাৰীকৰণ, ব্যক্তিগতকৰণ আৰু বিশ্বায়নৰ নীতিয়ে প্ৰবল ৰূপ ধাৰণ কৰিছে। ফলস্বৰূপে, ভাৰতবৰ্ষৰ লগতে অসমতো শিক্ষা ব্যৱস্থা, ভাষা-সংস্কৃতি সকলোতে উদাৰীকৰণ আৰু ব্যক্তিগতকৰণৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছে।[2]

বিশ্বায়নৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অৰ্থনৈতিক আধিপত্য বিস্তাৰৰ মাজেদি এক বিশেষ বাণিজ্যিক ব্যৱস্থাৰ প্ৰৱৰ্তন কৰা। সেয়েহে বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱত দেশৰ সেৱাখণ্ডৰ অন্তৰ্গত

সহকাৰী অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, শিৱসাগৰ ছোৱালী কলেজ

(20) 2017

ISBN : 978-93-82785-68-2

ECLECTIC : An anthology of research papers and articles written by teachers from Sibsagar Girls' College college and edited by Shiva Prasad Mili and Probin Sarmah, published by Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College in the month of December 2018.

© 2018 Shiva Prasad Mili & Probin Sarmah for selection and editorial matter; the contributors for individual articles.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without permission from the Editor(s).

Adviser(s) : Nazrin Ahmed (Principal)
Buddhin Misra (Vice Principal)
Abdul Hamid
Dr. Bimal Dutta (Co-ordinator, IQAC)

Editor : Shiva Prasad Mili
Probin Sarmah

Members : Dr. Kishore k. Deuri
Dr. Santana Dowarah Handique
Kakali Sonowal
Madine Hazarika
Jyotsnali Chetia
Plavanjyoti Bhuyan

First Edition : December 2018

ISBN : 9788193862155

Price : Rs 150/-

Printed at : P C Printsoft, Lakhi Nagar, Dibrugarh. Ph. 8638888132

(20) 2018

- Automation and ICT based activities, and services of A few Select College Libraries of Sivasagar, Assam 89
  Abhijit Borpuzari
- Mushrooms: Food and Natural Biodegraders 101
  Nibedita Baruah
- Obnoxious Weeds used as Folklore Medicine 106
  Inamul Hussain
- History of Gamma-Ray Bursts 111
  Gayatri Mohan
- Muga: The Pride of Assam 121
  Chitralekha Gogoi
- Problems and Prospects of Acquisition of English in India 125
  Rajashree Dutta
- Information and Communication Technology and Teacher Education 134
  Barnali Lahakar
- Rural Non-Farm Employment in Assam : Growth, Composition and Determinants 138
  Jyotsnali Chetia
- Nationalism and Assamese Periodicals: An Analysis on "AWAHAN" 148
  Plaban Bhuyan
- Power Struggle and Ethnic Conflict in Select English Fictions 159
  Shweta Sur
- Media's role in Protecting Human Rights 167
  Kakoli Baruah
- E-Reference Library Services: A Blessing for Distance Learner 174
  Susmita Bora
- Values in Contemporary Era 181
  Priya Gogoi
- Contemporary Challenges in India in The Era of Globalization 185

Problems and Prospects of Acquisition of English in India

Rajashree Dutta

Commonly adopted as the lingua franca of India, English has its own role to play. Designated as the official language of our nation along with Hindi, English plays an upper hand at times. Due to its global impetus, this language has rendered the world smaller. India too cannot avoid its usage but place and honour it as our second and official language. Despite its status is that of a colonizer's language, we have adopted and got us accustomed to it because of its global reach.

Apart from its official usage English is also the medium of instruction in very many schools and colleges. Its value in academic institutions has risen tremendously because of the global pressure English has got. To farther a study in any domain and to get access to the knowledge of the world one need to have at least some access to the subject.

The number of a vernacular medium is also decreasing by the day leading to increased English medium institutions, the majority being privatized. Though vernacular mediums too keep the learner well acquainted with every facet of education people go for English medium schools. Strange enough, not only India, the whole world

Assistant Professor, Dept.of English

(21) 2018

This book is an anthology of research papers published by Nobel Publishers, Panbazar, Guwahati, on behalf of the Department of Sanskrit, Nalbari College, Nalbari, Assam.

First Edition : August, 2018

© HoD, Department of Sanskrit,
Nalbari College, Nalbari

ISBN No. 978-93-85587-28-3

Printed at : Ankita Computer Press, Palla Road, Nalbari

Price : 350.00

Published by :
Nobel Publishers on behalf of HoD, Department of Sanskrit
Nalbari College, Nalbari

Contents...

- ऋग्वेदस्य काव्यिकसौन्दर्यः पर्यवेक्षणमेकम् ड॰ रुणिमा शर्मा /1
- विवाहसंस्कारे वेदमन्त्रस्य प्रयोगः ड॰ रश्मि देवी /13
- कामरूपे वैदिकचर्चा जयन्त शर्मा /18
- वेदे मरणोत्तरजीवनधारणा दीपज्योति बरपूजारी /23
- यज्ञे अधिकारः ड॰ सुबोध कुमार मिश्र भागवती/28
- वैदिकसाहित्ये नीतिवचनम् एका समीक्षा ड॰ ध्रुवजित् शर्मा /33
  ड॰ रातुल शर्मा
- विक्रमोर्वशीयनाटकस्य उत्सरुपेण ऋग्वेदीयः
  पुरुरवसुर्वशीसंवादः : एका समीक्षा पलि महन्त /39
- असमीया संस्कृतौ प्राचीनसंस्कृतसाहित्यस्य प्रभावः
  ड॰ मणि शर्मा शास्त्री /46
- वैदिकशिक्षायाः आधुनिकसमाजे महत्वम् श्रीसञ्जय दास /49
- The kālasūktas of the *atharvaveda* : an appraisal
  Dr. Upama Barman Deka/56
- The Concept of an Ideal State as Reflected in the Vedas and its Applicability in Modern India Dr. Binima Buzarbaruah /62
- The Cultivation of knowledge of Vedas and Vedāñgas In The Twelfth Century A.D. in India Dr. Indrani Deka /66
- An Indirect Spectrophotometric Method for Determination of Sulphide Ions Dr. Nabajyoti Deka / 72
- Relevance of Vedic Education in the Modern Education System Barnali Lahkar /78

RELEVANCE OF VEDIC EDUCATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM

Barnali Lahkar
Asstt. Professor, Dept. of Education
Sibsagar Girls' College

Introduction:

The Vedas regarded as the oldest among the literature of the world, are the original sources of philosophy of life in ancient India. The education system which was based on Vedas and was evolved first in ancient India is known as Vedic system of education which was well known for its ideal characteristics and features. Vedic Education is the core foundation of India's rich cultural heritage. In Vedic time, knowledge of Vedas are too necessary for each and every one not for earning sources but also to become civilized and cultured person. The main aim of education at that time was not only to make the people knowledgeable but also to make them well cultured and civilized. Education during that period was the third eye, the eye of insight and source of illumination. This system insisted on code of conduct both for the students and teachers. The resident students during his stay at the preceptors home, situated in the very lap of nature, far away from the worlds ignorable strives got education not only in the abstract principles but also in their practical application to life with the principle of Simple Living and High Thinking. But in the present time it just changed-simple thinking and high living standard. In the modern society of science and technology, moral education which was the perennial aim of education has lost its root. Students in the modern age are indiscipline due to lack of values and influence of materialistic mode of life and our educational system also could not influence their life as such Vedic system of education. So modern education should give more emphasis on moral values, personality development and character formation to make the students more cultured and civilized who are ready to make contribution to the society according to their capabilities.

Review of Literature:

Lots of studies have already done in the area of Vedic education till now.

Information and Communication Technology and Teacher Education

Barnali Lahkar

Introduction

Information and communication technologies (ICTs) are becoming increasing in societies not only around the world but also reaching schools. With numerous advancements in ICT, it is very essential to have a thorough knowledge of the educators of these media and their influence on the performance and engagement of their students. Teaching is becoming one of the most challenging professions in our society where knowledge is expanding rapidly and much of it is available of students as well as teachers at the same time. Teachers are expected to facilitate learning and make it meaningful to individual learners rather than just to provide knowledge. ICTs have been regarded as powerful tools for educational change and reform. They are said to help in expanding and access to education, strengthen the relevance of education to the increasingly digital workplace and raise educational quality by among others, helping make teaching learning process more effective and relevant

ICT and its need in Teacher Education

ICT is defined as a "diverse set of technological tools and resources used to communicate and to create, disseminate, store

---

Assistant Professor, Dept. of Education

First Edition

ECLECTIC

Motley of Research-based Papers & Articles

Most often readers like to have the taste of assortment of different literary outputs in a single volume. This book provides that taste with mixed contours of the writers'own reading experiences. This first Edition bears the research-oriented ambience prevalent in the college and would explore to the core the writers' attempt to keep that aura spreading all around.

Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College

ECLECTIC, Dec, 2018
ISBN - 9788193862155

Rural Non-Farm Employment in Assam : Growth, Composition and Determinants

Jyotsnali Chetia

Introduction :

The shifting of labour from farm to non-farm sector is generally considered as an indicator of economic development. In the literature of development economics, Lewis dual economy model explains the growth process in the labour surplus developing countries in terms of migration of labours from agriculture to the industrial sector and this process will continue till a whole lot of surplus labour gets absorbed in the modern industrial sector. But in an economy where industrial development and agricultural employability is a low shifting of whole surplus labour is impossible. What is being practically observed in these economies is the increasing role of the non-farm sector. Most of these economies exhibit increased diversification of rural employment structure away from agriculture in favour of non-agricultural activities. Keeping in view the declining labour absorbing capacity of the farming sector and the ever-rising problem of unemployment in rural areas of Assam, the development of RNFE is of utmost importance and pressing urgency.

Assistant Professor, Dept. of Economics

Concept of Rural Non-Farm Employment (RNFE)

RNFE broadly implies all rural employments in non-agricultural activities such as mining and quarrying, household and non-household manufacturing, processing, repairs, construction, trade and hotel, transport, storage and communications, and community, personal and other services in rural areas. Some of the non-farm activities flow directly from agriculture or are closely related to it. Others are distinct, ranging from full- time but temporary wage employment in industry or construction to regular but part-time self-employment in home-based handicrafts and trading or other services (ILO, 1983).

Growth of Rural Non-Farm Employment

Empirical evidences show that rural non-farm activities are fast becoming important sources of employment and income generation for a large majority of rural workers. [World Bank: 1978, ILO (1984), Reardon, et al. (1998), Berdegue, et al. (2001), Kaur et al. (2010)]. In India, the proportion of rural workers engaged in agriculture in relation to the total workforce remained stagnant at around 78 per cent until 1993-94 and then declined to 68 per-cent in 2009-10 (Goswami and Bhattacharyya, 2014).

Composition of Rural Non-Farm Employment

Studies of Haggeblade, Hazell and Reardon (2003), Bhalla (1993a and b), Visaria (1995), Berdegue, and Escobar (2001), Jha (2009), Kaur et al., (2010) bring out the heterogeneity in the non-farm activity space. Employment and labour force surveys also point to various types of 'primary', 'secondary' or 'supplementary' occupations in the non-farm sector.

Determinants of Rural Non-Farm Employment

At the macro level, among other things, the important pull factors that have been identified by numerous research studies are (i) agricultural growth [John Mellor (1976), Papola (1987), Singh

সূচীপত্ৰ

- Automation and ICT based activities, and services of A few Select College Libraries of Sivasagar, Assam 89
  Abhijit Borpuzari
- Mushrooms: Food and Natural Biodegraders 101
  Nibedita Baruah
- Obnoxious Weeds used as Folklore Medicine 106
  Inamul Hussain
- History of Gamma-Ray Bursts 111
  Gayatri Mohan
- Muga: The Pride of Assam 121
  Chitralekha Gogoi
- Problems and Prospects of Acquisition of English in India 125
  Rajashree Dutta
- Information and Communication Technology and Teacher Education 134
  Barnali Lahakar
- Rural Non-Farm Employment in Assam : Growth, Composition and Determinants 138
  Jyotsnali Chetia
- Nationalism and Assamese Periodicals: An Analysis on "AWAHAN" 148
  Plaban Bhuyan
- Power Struggle and Ethnic Conflict in Select English Fictions 159
  Shweta Sur
- Media's role in Protecting Human Rights 167
  Kakoli Baruah
- E-Reference Library Services: A Blessing for Distance Learner 174
  Susmita Bora
- Values in Contemporary Era 181
  Priya Gogoi
- Contemporary Challenges in India in The Era of Globalization 185

ECLECTIC : An anthology of research papers and articles written by teachers from Sibsagar Girls' College college and edited by Shiva Prasad Mili and Probin Sarmah, published by Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College in the month of December 2018.

© 2018 Shiva Prasad Mili & Probin Sarmah for selection and editorial matter; the contributors for individual articles.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without permission from the Editor(s).

Adviser(s) : Nazrin Ahmed (Principal)
Buddhin Misra (Vice Principal)
Abdul Hamid
Dr. Bimal Dutta (Co-ordinator, IQAC)

Editor : Shiva Prasad Mili
Probin Sarmah

Members : Dr. Kishore k. Deuri
Dr. Santana Dowarah Handique
Kakali Sonowal
Madine Hazarika
Jyotsnali Chetia
Plavanjyoti Bhuyan

First Edition : December 2018

ISBN : 9788193862155

Price : Rs 150/-

Printed at : P C Printsoft, Lakhi Nagar, Dibrugarh. Ph. 8638888132

Asomar Loka Paribeshya Kola (Pratham Khanda)
A Collection of articles of performing Art-form of Assam, edited by Dr. Dipamani Baruah Das, Asst. Professor in Assamese Department, Gauhati University and published by Purbayon publication, Satmile, Near Gauhati University, Guwahati- 14
Edition: December, 2018
Price : Rs. 400/-
ISBN- 978-93-88593-17-5

অসমৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা

(প্ৰথম খণ্ড)

প্ৰকাশক: পূৰ্বায়ণ প্ৰকাশন
চাতমাইল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সমীপত
গুৱাহাটী-১৪, অসম
Email- purbayonindia21@gmail.com
website: www.purbayonpublication.com
✆ ০৩৬১২৫৭০০৯৬৬ ✆ ৯৮৬৪৪২২১৫৭

প্ৰথম প্ৰকাশ: ডিচেম্বৰ, ২০১৮

মূল্য: ৪০০/-

বেটুপাত: সঞ্জীৱ দাস

গ্ৰন্থস্বত্ব: সম্পাদক

Scanned with OKEN Scanner

অসমৰ হাজংসকলৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা 'লেৱা-টানা নৃত্য-গীত' / ১২২
ড় গুনদা দাস
দৰঙৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা ঃ নাগাৰা নাম / ১৩৩
ড় কিশোৰ কুমাৰ ৰাজবংশী
পৰিৱেশ্য কলা ৰূপে বৰপেটা অঞ্চলৰ থিয়নাম / ১৪০
ড় ৰনজিৎ তহবিলদাৰ
ডিমৰীয়া অঞ্চলত প্ৰচলিত 'লালিলাং' / ১৬৩
ড় ভনিতা নাথ
বড়ো লোকনৃত্য ঃ খেৰাই / ১৭৫
ড় যামিনী কলিতা
টুকং জনগোষ্ঠীৰ লোক পৰিৱেশ্য কলা / ১৮৪
ড় ড' কমী খালেন
অসমৰ অংকীয়া ভাওনা ঃ ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা / ১৯২
ড় জুনু শইকীয়া
মৰিগাঁও জিলা চৰাইবাহীৰ ত্ৰি-বাৰ্ষিক কমিটি ভাওনা / ১৯৯
ড় গীতাঞ্জলি খাটনীয়াৰ
মৰাণ জনগোষ্ঠী সমাজত প্ৰচলিত ধৰ্মীয় লোকগীত / ২০৮
ড় ফৰিদা ৰহমান হাজৰিকা
অসমৰ লোক-সংস্কৃতিত পুতলা নাচ / ২১২
(নলবৰীয়া পুতলা নাচৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)
ড় ড' ৰীতা ৰাণী বৰ্মন
সোণোৱাল কছাৰীসকলৰ হায়দাং নৃত্য / ২১৭
ড় কাকলি সোণোৱাল
দেউৰী লোক পৰিৱেশ্য কলা / ২২৩
ড় ভৃগু ডেকা
খুলীয়া-ভাউৰীয়াৰ বহুৱা চৰিত্ৰ ঃ এটি অধ্যয়ন / ২৩৭
ড় চিত্ৰ ৰঞ্জন নাথ
বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টিৰে কলিয়াবৰৰ 'ক'লীবুঢ়ী নৃত্য' - ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰা / ২৫১
ড় ৰেৱত মহন্ত
অসমৰ অন্যতম পৰিৱেশ্য কলা ঃ কামৰূপীয়া ঢুলীয়া / ২৫৮
ড় ড' গীতা বৰ্মন
নামনি অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা ঃ মহো-হো / ২৬৪
ড় ড' কবিতা ডেকা

Scanned with OKEN Scanner

First Edition

9 788193 862155

ECLECTIC

Motley of Research-based Papers & Articles

Most often readers like to have the taste of assortment of different literary outputs in a single volume. This book provides that taste with mixed contours of the writers'own reading experiences. This first Edition bears the research-oriented ambience prevalent in the college and would explore to the core the writers' attempt to keep that aura spreading all around.

Publication Cell, IQAC, Sibsagar Girls' College

Contents

- Acknowledgements
- Preface
- General Introduction

অসমীয়া বিভাগ ঃ

- বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ গীত আৰু কবিতাত জাতীয়তাবাদ — 13
  ড° দিলীপ কুমাৰ দেউৰী
- বিশ্বায়ন ঃ অসমীয়া ভাষাৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিবৰ্তন — 17
  ড° শান্তনা দুৱৰা সন্দিকৈ
- Idyll-ৰ বেঁপাগাইত মোপাঙৰ সত্যানুসন্ধান — 24
  শঙ্কৰ দাস
- চৰিত পুথিত প্ৰতিফলিত সম-সাময়িক সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ — 30
  আফজলি হোছেইন
- জাতি, মাটি, ভেটি আৰু সাম্প্ৰতিক অসমৰ ৰাজনৈতিক প্ৰতিছবি — 37
  মেঘিনী হাজৰিকা

English Section :

- *What is the Right Model for Teaching Spoken English?* — 42
  Shiva Prasad Mili
- *The Use of Supernatural Elements in Tony Morrison's Novel 'Beloved'* — 46
  Dr. Kritanjali Konwar
- *India and ASEAN – A Study of India's changing Approach towards ASEAN* — 63
  Dr.Salma Nasreen
- *Ethno-botanical studies on the Zingiberaceae plants in Assam with special reference to Phytochemical survey* — 72
  Dr. Bimal Dutta
- Automation and ICT based activities, and services of A few Select College Libraries of Sivasagar, Assam — 89
  Abhijit Borpuzari
- Mushrooms: Food and Natural Biodegraders — 101
  Nibedita Baruah
- Obnoxious Weeds used as Folklore Medicine — 106
  Inamul Hussain
- History of Gamma-Ray Bursts — 111
  Gayatri Mohan
- Muga: The Pride of Assam — 121
  Chitralekha Gogoi
- Problems and Prospects of Acquisition of English in India — 125
  Rajashree Dutta
- Information and Communication Technology and Teacher Education — 134
  Barnali Lahakar
- Rural Non-Farm Employment in Assam : Growth, Composition and Determinants — 138
  Jyotsnali Chetia
- Nationalism and Assamese Periodicals: An Analysis on "AWAHAN" — 148
  Paban Bhuyan
- Power Struggle and Ethnic Conflict in Select English Fictions — 159
  Shweta Sur
- Media's role in Protecting Human Rights — 167
  Kakoli Baruah
- E-Reference Library Services: A Blessing for Distance Learner — 174
  Susmita Bora
- Values in Contemporary Era — 181
  Priya Gogoi
- Contemporary Challenges in India in The Era of Globalization — 185

History of Gamma Ray Bursts

Gayatri Mohan

Gamma ray bursts (GRBs) are flashes of gamma rays associated with extremely energetic explosions. They are the brightest and till now among the least understood cosmic events occurring at rate one per day in the universe which completely flood the universe and are hundreds of times brighter than a typical supernova, about a million trillion times as bright as the Sun. These are the most concentrated and powerful electromagnetic explosions known to occur in the universe.[7] Bursts can last from a few milliseconds to several minutes. A GRB is briefly the brightest and the most powerful photon emitters of cosmic gamma-ray photons in the observable Universe. For decades, the origin of Gamma-Ray Bursts has been a mystery, but recent observations have revealed that most of them are the result of immense explosions occurring in galaxies which are billions of light years away from earth. As they are so bright and so distant, they must be the most energetic explosions in the entire Universe. Major advances have been made in the last ten to fifteen years, including the discovery of "afterglows",[9,13,15] the less-energetic forms of electromagnetic radiation, including X rays, optical light and radio waves, that often follow the initial burst; the identification of host galaxies at cosmological distances and finding evidence for

---

Assistant Professor, Department of Physics